245690

නව නිර්දේශය/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus

NEW

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

21 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2016 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2016 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2016

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය I, II	පැය තුනයි
சிங்களமொழியும் இலக்கியமும் I, II	மூன்று மணித்தியாலம்
Sinhala Language and Literature I, II	Three hours

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය I

සැලකිය යුතුයි :

(i) **සියලු ම ප්‍රශ්නවලට උත්තර සපයන්න.** මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය සඳහා **ලකුණු 40ක්** ලැබේ.
(ii) අංක **1** සිට **40** තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) උත්තරවලින් **නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ** උත්තරය තෝරන්න.
(iii) **ඔබට සැපයෙන උත්තර පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන්, ඔබ තෝරා ගත් උත්තරයෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (×) ලකුණ යොදන්න.**
(iv) එම උත්තර පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

- අංක **1** සිට **3** තෙක් ප්‍රශ්නවල එක් එක් වාක්‍යයෙහි තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අර්ථය දෙන උත්තරය තෝරන්න.

1. නැගී සිටින්නට වෙර දරන අයට **අත දීම** හොඳ පුරුද්දකි.
(1) ප්‍රශංසා කිරීම (2) උදවු කිරීම
(3) මිල මුදල් දීම (4) අගය කිරීමට ලක් කිරීම

2. ගුරුවරු දරුවන් වෙත **ඇහැ ගහගෙන** බලා සිටිති.
(1) සෝදිසියෙන් යුතුව (2) කරබාගෙන
(3) අනුකම්පාවෙන් (4) ඇස් දල්වාගෙන

3. ප්‍රධානියාගේ **මුනිවත රැකීම** සේවකයන්ට ප්‍රහේලිකාවක් විය.
(1) ආගම සිහි කිරීම (2) දෑස් පියාගෙන සිටීම
(3) නිශ්ශබ්දව සිටීම (4) කලබලකාරී වීම

- අංක **4** සිට **6** තෙක් ඇති ප්‍රශ්නවල හිස්තැන්වලට වඩාත් සුදුසු පදය තෝරන්න.

4. මුද්‍රණ ශිල්පය පැමිණීමත් සමග පොත්පත් .... ව්‍යාප්ත වන්නට විය.
(1) අවකාශය (2) විකාශනය (3) ප්‍රකාශනය (4) විකාශය

5. ශ්‍රී මහා බෝධි වෘක්ෂය පරිත්‍යාග කරන ලද්දේ දේවානම් පියතිස්ස රජුට .... ඉන්දියානු පාලකයා වූ අශෝක රජු විසිනි.
(1) අර්ධකාලීන (2) සමකාලීන (3) පශ්චාත්කාලීන (4) යාවත්කාලීන

6. සාහිත්‍ය නිර්මාණයක් තුළ අපූර්වත්වයක් ද .... ද පැවතිය යුතු ය.
(1) අර්ථාන්විතභාවයක් (2) විස්මිතභාවයක් (3) සමලංකෘතභාවයක් (4) කරුණාන්විතභාවයක්

7. අකාරාදි පිළිවෙළ නිවැරදි ව දැක්වෙන පද පේළිය තෝරන්න.
(1) කහවණු, කස්තුරි, කාටිලේජ, කැඩපත (2) ජනාධිපති, ජනප්‍රවාද, ජලජ, ජාතිකාභිමානය
(3) තරලය, තරුණ, තලතුනා, තානාපති (4) පලාපල, පාවනය, පාවාඩය, පාරිභෝගික

8. සෑම පදයක ම අක්ෂර වින්‍යාසය නිවැරදි ව යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.
(1) ස්වාභාවික, ආධ්‍යාත්මික, ප්‍රස්තාවනාව, අවස්ථෝචිත
(2) ව්‍යංගාර්ථය, විද්‍යාමාන, නීත්‍යානුකූල, කොට්ඨාසය
(3) නිෂ්ශබ්දතාව, ප්‍රේම වෘතාන්තය, දන්ත ශල්‍යාගාරය, අත්‍යාවශ්‍ය
(4) පුස්තකාලය, න්‍යෂ්ඨික ප්‍රහාරය, යුධ රහස්, විද්‍යුත් උපකරණ

[දෙවැනි පිටුව බලන්න.

9. එක් එක් වචනවල මුලකුරෙහි **ඇදය**, **දීර්ඝ පාපිල්ල**, **ඉස්පිල්ල** සහ **ඇලපිල්ල** පිළිවෙළින් යෙදී ඇති වචන සහිත පද පේළිය තෝරන්න.
   (1) කැත්ත, කුල්ල, මිට, කාලය (2) වැලි, නූල, හිරය, කාලය
   (3) දෙබල, මුල්ල, දූපත, වැට (4) ගෙදර, රූපය, මී කිරි, මාලය

10. 'අනවශ්‍ය' යන වචනය අයත් වන්නේ,
   (1) විශේෂණ සමාසයට ය. (2) විභක්ති සමාසයට ය.
   (3) අන්‍යාර්ථ සමාසයට ය. (4) අව්‍යය සමාසයට ය.

11. "පොලිස් නිලධාරීන් විසින් සිදුකරන ලද මෙහෙයුමේ දී සොරුන් පැනගිය ද සොරාගත් භාණ්ඩ සොයා ගැනිණි." යන වාක්‍යයේ උක්තය වන්නේ,
   (1) සොරාගත් භාණ්ඩ ය. (2) මෙහෙයුමේ දී ය.
   (3) පොලිස් නිලධාරීන් ය. (4) සොරුන් ය.

12. මිනිසාගේ යන පදයේ ප්‍රකෘතිය හා ප්‍රත්‍යය වෙන් කළ විට නිවැරදි ව දැක්වෙන්නේ කෙසේ ද?
   (1) මිනි + සාගේ (2) මිනිසා + ගේ (3) මිනිස් + ආගේ (4) මිනිසා + අගේ

13. "නිලධාරීන් විසින් ව්‍යාපෘති වාර්තා ඉදිරිපත් කරන ලදි." යන වාක්‍යයේ 'නිලධාරීන්' යන පදය අයත් වන විභක්තිය වන්නේ,
   (1) ප්‍රථමා ය. (2) කර්තෘ ය. (3) කර්ම ය. (4) කරණ ය.

- අංක **14** සිට **16** තෙක් ප්‍රශ්නවල තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථය නිවැරදි ව දැක්වෙන උත්තරය තෝරන්න.

14. සී. ඩබ්ලිව්. ඩබ්ලිව්. කන්නන්ගර මැතිතුමා යහපත් හා සේවයට කැපවූ ගුරු පරපුරක් බිහිකිරීමෙහිලා **පුරෝගාමී විය**.
   (1) මුල් විය (2) නිරත විය (3) උත්සාහවන්ත විය (4) ඉදිරිපත් විය

15. භාෂාවේ විවිධ ස්වරූප **සුසංයෝජනයෙන්** කාව්‍යෝක්ති නිර්මාණය කර ගැනීමට කවීහු උත්සාහ කරති.
   (1) මනාව සංස්කරණය කිරීමෙන් (2) අවබෝධයෙන් යුතුව යෙදීමෙන්
   (3) ප්‍රකට ලෙස යොදා ගැනීමෙන් (4) මැනවින් සම්බන්ධ කර ගැනීමෙන්

16. විභාග ප්‍රතිඵල දැකීමෙන් ඔහු තුළ ඇති වූ **ප්‍රහර්ෂය** මුහුණේ පිළිබිඹු ව තිබිණි.
   (1) දුක්ඛදායක තත්ත්වය (2) අධික සන්තෝෂය
   (3) බියට පත්වූ බව (4) කලබලයට පත්වූ ස්වභාවය

17. මුලින් දී ඇති ව්‍යාකරණ ප්‍රවර්ගයට අයත් **නො වන** පදයක් සහිත උත්තරය තෝරන්න.
   (1) නිපාත - සේ, එහෙත්, විසින්, බඳු
   (2) කෘදන්ත - ලියුම, තිබුණු, වැටීම, දුවන්නා
   (3) තද්ධිත - ජාතික, ධෛර්යවත්, ආයතනික, ස්වදේශීය
   (4) උපසර්ග - ප, පර, සිරි, නි

18. යමක් වර්ණනා කිරීම, විස්තර කිරීම, ස්වභාවය දැක්වීම සඳහා යෙදෙන පද
   (1) කෘදන්ත පදයි. (2) තද්ධිත පදයි. (3) නාම පදයි. (4) විශේෂණ පදයි.

19. එක් එක් පද පේළිවල දී ඇති පද යුගලවල සමානාර්ථවත් පද යුගලයක් ඇතුළත් **නො වන** පද පේළිය තෝරන්න.
   (1) ඉක්මන් - සෙද, පොත - ගත, නිතර - නිබඳ, රත්තරන් - රුවන්
   (2) මුහුණ - වත, භයානක - භීම, වීදිය - වේ, අඹ - ජලය
   (3) සඳ - සිසි, සිරුර - වෙර, මහත - ස්ථූල, ලණුව - යොත
   (4) අශ්වයා - හය, කුරුල්ලා - සකුණ, උතුම් - පවර, උවදුර - පිරිපත

20. 'ඉරබටු තරුව' හැඳින්වීම සඳහා යෙදෙන නමක් **නො වන්නේ** කුමක් ද?
   (1) ඔසධී තාරකාව (2) දවහත් තරුව (3) සැඳෑ තරුව (4) නගුල් තරුව

21. විරුද්ධාර්ථවත් පද යුගලයක් **නො වන්නේ** කුමක් ද?
   (1) අනුමාන - ප්‍රත්‍යක්ෂ (2) අභියස - පිටුපස
   (3) ප්‍රච්ඡන්න - විවෘත (4) නිපුණ - ප්‍රවීණ

22. පූර්ව ක්‍රියාවක් යෙදී ඇති වාක්‍යය තෝරන්න.
   (1) වෙළෙන්දා සේවකයා ලවා කඩය පිරිසිදු කරවයි.
   (2) ඔහු නින්දට යද්දී වැස්ස පටන් ගත්තේ ය.
   (3) තාරිකා දුරකථනය අතට ගෙන පරීක්ෂා කළා ය.
   (4) සමන් සිනා සිසී මා දෙස බැලුවේ ය.

23. වැරදි අදහස සහිත වාක්‍යය තෝරන්න.
(1) පිල්ලම් භාවිතයේ දී ඖ ස්වරය නියෝජනය කිරීම සඳහා ව්‍යංජන අක්ෂර සමග කොම්බුව සහ ගයනුකිත්ත භාවිත කෙරේ.
(2) කණ්ඨජ අක්ෂර යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ දිවේ පසු කොටස උගුර දෙසට ළංවීමෙන් උපදින ශබ්දයි.
(3) ක්‍රීඩා කරද්දී යනු අනියමාර්ථයේ අසම්භාව්‍ය ක්‍රියාවකි.
(4) "වෛද්‍යවරයා විසින් රෝගීහු සුවපත් කෙරෙති." යන වාක්‍යයේ රෝගීහු යනු උක්ත කර්මයයි.

24. පූර්ව ස්වර ලෝප සන්ධියට උදාහරණයක් වන්නේ කුමක් ද?
(1) නියංසාය (2) සුරත (3) නිරවුල් (4) මලසුන

25. දී ඇති අක්ෂර ගැළපීමෙන් නිර්මාණය වන නිවැරදි සම්භාව්‍ය ග්‍රන්ථ නාමය ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
(1) කු දා ව ස න (2) ය පු ලි ජා න (3) ර මා අ තු ස (4) ණ බු ර ත් ස

- අංක **26, 27** යටතේ දී ඇති අදහසට වඩාත් ගැළපෙන ප්‍රස්තාව පිරුළ තෝරන්න.

26. එක් කරදරයක් පිට තවත් කරදරයක් පැමිණීම
(1) අලි මදිවට හරක් (2) දී කිරට බළල්ලුත් සාක්කි
(3) අනුන්ට කැපූ වලේ තමනුත් වැටේ (4) උඩ පැන්නොත් බිම වැටේ

27. තමන් නොකරන කාර්යය අනුන්ට ද කිරීමට නොදීම
(1) සෙක්කුවේ බැන්ද හරකා වගේ (2) පිදුරු ගොඩේ ඉන්න බල්ලා වගේ
(3) අතු කඩා මොර කන්නා වගේ (4) පාරුකාරයාගේ උම්බලකඩේ වගේ

28. A - විස්මයාවහ - පුදුමයෙන් තොරව
B - සිවු සඟරාවත - දානය, ප්‍රිය වචනය, අර්ථ චර්යාව, සමානාත්මතාව
C - කෝ ගිනි කඳ - කෝපය නම් ගිනි ජාලාව
D - දැවුරුදු - දෙ + අවුරුදු
A, B, C, D යෙදුම් යුගල අතුරෙන් නිවැරදි යුගල වන්නේ,
(1) A හා B පමණි. (2) A හා C පමණි. (3) A, C හා D පමණි. (4) B, C හා D පමණි.

- අංක **29, 30** යටතේ දී ඇති ප්‍රශ්නවල ව්‍යාකරණානුකූල ව නිවැරදි වාක්‍යය තෝරන්න.

29. (1) ගුරුවරුන්ගේ මෙහෙවර ඇගයෙති. (2) හොඳ ළමයි ප්‍රශංසාවට ලක්වනු ඇත.
(3) මම සංචාරකයෝ සමග මිත්‍ර වීමි. (4) ඔහු දෙවියකු වැනි මිනිසෙක් ය.

30. (1) මාර්ටින් වික්‍රමසිංහ විශිෂ්ට ලේඛකයකු වෙයි.
(2) ලෙස්ටර් ජේම්ස් පීරිස් මහතා ප්‍රවීණ සිනමාකරුවෙකුලු.
(3) සමහර මිනිස්සු අවංක නො වන්නේ ඇයි දැයි මට නොතේරේ.
(4) ඔවුන් තරඟයට හොඳින් මුහුණ දුන්හයි ගුරුතුමිය පැවසුවා ය.

31. A - ජනාධිපතිතුමා .... අගමැතිතුමා සමුළුවට සහභාගි වෙයි.
B - .... කතා කරන්න. මා ඔබට උදවු කරන්නම්.
C - දේශකයා පැවසූ කරුණු .... විවිධ වාද විවාද ඇති විය.
D - දේශනය .... විද්වත් පිරිසක් සහභාගි වූහ.
ඉහත වාක්‍යවල හිස්තැන් පිරවීම සඳහා වඩාත් යෝග්‍ය නිපාත පද අනුපිළිවෙළ කුමක් ද?
E - පිළිබඳ F - නොහොත් G - සඳහා H - නැවත
(1) E, F, G, H (2) E, G, H, F (3) H, F, E, G (4) F, H, E, G

32. පහත දැක්වෙන වාක්‍යය ලේඛන ව්‍යවහාරයට හැරවූ විට වඩාත් නිවැරදි වන්නේ කුමක් ද?
"මම ගෙදර එන විට යාළුවන් මුණ ගැහුණා."
(1) මා ගෙදර එද්දී මිතුරන් මුණ ගැසුණෙමි. (2) මම ගෙදර එද්දී මිතුරෝ මුණ ගැසුණහ.
(3) මා ගෙදර එද්දී මිතුරෝ මුණ ගැසුණහ. (4) මම ගෙදර එද්දී මිතුරෝ මුණ ගැසුණෙමි.

33. විලියම් ශේක්ස්පියර් විසින් රචනා කරන ලද නාට්‍යයක් **නො වන්නේ**,
(1) ඔතෙලෝ ය. (2) හැම්ලට් ය.
(3) ද කොකේසියන් චෝක් සර්කල් ය. (4) ඇන්තනි ඇන්ඩ් ක්ලියෝපැට්රා ය.

34. උපමාවක් සහිත කවි පදය තෝරන්න.
(1) සිසිවන වුවන ඉඟ සුග ගත හැකි මිටින (2) ඇසිපිය හෙළන පමණින් නොවෙති දෙවඟන
(3) විදෙන ලෙලෙන නරුබර පුළුලුකුළ රැඳී (4) සැළලිහිණිය වඩු කැලණිය පුරවරට

35. 'එක් තිඹිරි රුකකට නැගී නොවිළික්සුණු එල අනුභව කරනුයේ' යන පාඨයෙහි නොවිළික්සුණු යන වචනයේ අදහස කුමක් ද?
(1) ඉදී නැති (2) නොපිපිරුණු (3) කෑමට නුසුදුසු (4) රසවත් නැති

36. පහත සඳහන් ගී ඛණ්ඩයේ හතරවැනි පදය තෝරන්න.
"බලි තරු රාවණ ගැමුණු විජයබා නිරිඳුන් ලද ලංකා
පුලතිසි දැම් සිරි රහල් කුමරතුඟු පඬුවන් ලද ලංකා
විදූ සක්විති මහ පැරකුම් කිවිසුරු කිවියන් ලද ලංකා
...."

(1) සමනොළ කිරිගල් පිදුරුතලා ඈ කෙහෙ ගැට බැඳි ලංකා
(2) මුහුදින් අඟලක් ඔබ වැවෙනොත් එහි පනිමු පනිමු ලංකා
(3) තේ වතු පොල් වතු කෙත් වතු පෙළ උකුළේ නළවන ලංකා
(4) ඔබ රැකුණොත් ලෝකුඹුව ද අපහට සීත ගඟුලි ලංකා

37. "මගේ මිත්‍ර ඉලෝ සුබොලාඩ්සේ, මොක ද අපි මේ කාරණාව එළි කළා ම ඇති වැරැද්ද? අබෂ්විල්ලි වතුපිට්වලට අයිතියක් නැද්ද ඔය කොලු පැටියට වගේ ම මේ මනුස්සයට?" යන දෙබස් ඛණ්ඩය ඇතුළත් නාට්‍යය කුමක් ද?
(1) තල මල පිපිලා (2) හුණු වටයේ කතාව
(3) සිංහබාහු (4) කිරිමුට්ටිය ගඟේ ගියා

38. හේන් ගොවිතැන ආශ්‍රිත බස්වහරේ දී අලියන් වේලාව යනු,
(1) අලි ගමන් කරන වේලාවයි. (2) රාත්‍රි කාලයයි.
(3) අඳුර වැටෙන වේලාවයි. (4) උදෑසන කාලයයි.

39. පහත සඳහන් කවියෙහි අර්ථය නිවැරදි ව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
"තිරසර ගුණැති සුදනෝ පර වැඩ නැති ද
වර සුර පුරෙහිවත් නො වසති නිරය ලෙද
ගොරතර නිරෙහි වත් පරනට වැඩ ඇති ද
සුර පුර ලෙසට සලකා හැසිරෙත් නිබඳ

(1) ස්ථිරසාරවූ ගුණ ඇති යහපත් මිනිසුන් නරක වැඩ නොකරතත් දිව්‍ය ලෝකයෙහිවත් අපායෙහිවත් වාසය නොකරති. අන්‍යයන්ට යහපතක් කළ හැකි නම් දිව්‍ය ලෝකය සේ සලකා දුෂ්කර ලෙස අපායේ වුව ද වාසයට කැමතිය.
(2) ස්ථිරසාරවූ ගුණ ඇති යහපත් ජනයා අනෙක් අයට යහපතක් නොවේ නම් උතුම් දිව්‍ය ලෝකය වුවත් අපාය සේ සලකා එහි වාසය නොකරති. එහෙත් අනුන්ට යහපතක් කළ හැකි නම් අතිශය ඝෝර වූ අපායෙහි වුවත් දිව්‍ය ලෝකය සේ සලකා හැසිරෙති.
(3) ස්ථිරසාරවූ ගුණයෙන් යුක්ත යහපත් ජනතාව නරක වැඩ නොකළත් දිව්‍ය ලෝකයෙහිවත් අපායෙහිවත් වාසය නොකරති. එහෙත් ඝෝර වූ අපායෙහි වුව ද අනුන්ට යහපතක් කළ හැකි නම් දිව්‍ය ලෝකයෙහි මෙන් සලකා වාසය කරති.
(4) ස්ථිරසාර ගුණයෙන් යුක්ත යහපත් ජනතාව නරක වැඩ නොකරන අතර දිව්‍ය ලෝකයෙහිවත් අපායෙහිවත් වාසය නොකරති. ඝෝරවූ විශාල අපායෙහි වුවත් නරක වැඩ නැති නම් එහි දිව්‍ය ලෝකය සේ සලකා නිරන්තරයෙන් හැසිරෙති.

40. පහත සඳහන් පාඨයේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අර්ථය දෙන උත්තරය තෝරන්න.
"සාහිත්‍යකරුවාගේ නිර්මාණශීලීත්වය හෙළිවන්නේ ඔහු සිය නිර්මාණය සඳහා අර්ථවත් අත්දැකීම් තෝරා ගැනීම හා ඒ අත්දැකීම් පාඨකයාට වින්දනයක් ඇතිවන ආකාරයෙන් නැවත ඉදිරිපත් කිරීම සිදු කර ඇති අන්දම අනුව ය."
(1) සාහිත්‍යකරුවකු තෝරාගන්නා අරුත්බර අත්දැකීම පාඨකයාට වින්දනයක් ඇති වන පරිදි ඉදිරිපත් කිරීමෙන් ඔහුගේ නිර්මාණශීලීත්වය හෙළි වේ.
(2) සාහිත්‍යකරුවකුගේ නිර්මාණශීලීත්වය මතුවන්නේ තමන් තෝරා ගන්නා අරුත්බර අත්දැකීම වින්දනීය ලෙස ඉදිරිපත් කිරීම නිසා ය.
(3) සාහිත්‍යකරුවකු තෝරාගන්නා අරුත්බර අත්දැකීමක් වින්දනීය ලෙසින් නැවත ඉදිරිපත් කර ඇති ආකාරයෙන් ඔහුගේ නිර්මාණශීලීත්වය හෙළි වේ.
(4) අරුත්බර අත්දැකීමක් තෝරාගෙන එය වින්දනීය ආකාරයෙන් ඉදිරිපත් කළ හැකි නම් එමගින් සාහිත්‍යකරුවකුගේ නිර්මාණශීලීත්වය හෙළි වේ.

* *

[පස්වැනි පිටුව බලන්න.

නව නිර්දේශය/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus

NEW

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

21 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2016 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2016 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2016

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය I, II
சிங்களமொழியும் இலக்கியமும் I, II
Sinhala Language and Literature I, II

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය II

* ප්‍රශ්න **සියල්ලට ම** උත්තර සපයන්න. මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට නියමිත ලකුණු ගණන **80**කි.

1. (i) සිට (x) තෙක් ඇති **සියලු ම** අනුකොටස්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනුකොටසකට ඔබ **උත්තර නොලියන්නේ** නම්, එහි **අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.**

(i) පහත සඳහන් පදවල අරුත් පැහැදිලි වන සේ වාක්‍ය **දෙකක්** ලියන්න.
(අ) පතල (ආ) පතළ

(ii) පහත සඳහන් වාක්‍යයේ වචන **දෙකක** අක්ෂර වින්‍යාසය සදොස් ය. එම වචන දෙක පමණක් නිදොස් කර ලියන්න.
"කසල කළමනාකරණය පිළිබඳ පවතින ගැටලු නිරාකරනය කිරීම කාලීන අවශ්‍යතාවක් බව පරිසරවේදීහු පෙන්වා දෙති."

(iii) පහත සඳහන් පද සන්ධි කොට ලියා සන්ධි වර්ගය නම් කරන්න.
(අ) උදර + ආබාධ (ආ) ඉන් + ඉක්බිති

(iv) පහත සඳහන් වාක්‍යයෙහි ඇතුළත් උපසර්ග පද **දෙකක්** උපුටා දක්වන්න.
"පරිසර සංරක්ෂණය පිළිබඳව උපසභාපතිතුමා පැවැත්වූ කතාවට සියල්ලෝ ම කොන්දේසි විරහිතව එකඟතාව දැක්වූහ."

(v) පහත සඳහන් පද්‍ය පාඨයේ **තද කළු** අකුරෙන් මුද්‍රිත පදවල අර්ථ වෙන වෙන ම ලියන්න.
"අසන **රිසින්** නයි කැල **ඔසළෝ යා**"

(vi) පහත සඳහන් (අ) සහ (ආ) යටතේ දැක්වෙන අදහස්වලට ගැළපෙන තනි පදය බැගින් ලියා දක්වන්න.
(අ) බස්නාහිර සහ උතුර අතර ඇති අනුදිශාව
(ආ) දුරදිග බලා ක්‍රියා කරන

(vii) පහත දැක්වෙන යෙදුම් සඳහා හේන් ගොවිතැන ආශ්‍රිත භාෂා ව්‍යවහාරයේ යෙදෙන වචන ලියන්න.
(අ) පාවහන් (ආ) අලියා

(viii) පහත දැක්වෙන වාක්‍ය සදොස් වේ නම්, ඒවා නිදොස් කර නැවත ලියන්න.
(අ) ඕ තොමෝ පන්සලට ගොස් මල් පහන් පූජා කරති.
(ආ) ක්‍රීඩකයෝ තරගය දිනති'යි පුහුණුකරුවෝ සිතූහ.

(ix) පහත සඳහන් වාක්‍ය ඛණ්ඩවල **තද කළු** අකුරෙන් මුද්‍රිත පද අයත් වන ක්‍රියා වර්ගය නම් කරන්න.
(අ) රියදුරා මාර්ග නීති **කඩකරමින්** රිය පැදවූයේ ය.
(ආ) සියලු දෙනා ම විභාගයෙන් **සමත් වෙත්වා**'යි කියමින් ගුරුතුමිය සමුගත්තා ය.

(x) පහත සඳහන් (අ) සහ (ආ) යෙදුම්වල පළමුවැනි වචනය සමග දෙවැනි වචනයේ නොගැළපීමක් ඇත. වඩාත් ගැළපෙන සේ පළමුවැනි වචනය හෝ දෙවැනි වචනය හෝ සකස් කර ලියන්න.
(අ) විශේෂ දෙසුම (ආ) කර්තෘ වැකි

(ලකුණු 2 × 10 = 20 යි)

2. පහත දැක්වෙන **(අ), (ආ), (ඉ), (ඊ)** යන විස්තර අතුරෙන් **එකක්** තෝරා ගෙන **වචන 250කට නො අඩු** වන සේ රචනයක් ලියන්න. වරහන් තුළ ඇති අක්ෂරය ඔබේ උත්තර පත්‍රයේ ලියා රචනය ලිවීම ආරම්භ කරන්න. රචනය සඳහා **යෝග්‍ය මාතෘකාවක්** ද යොදන්න.

(අ) මේ වන විට ශීඝ්‍රයෙන් ව්‍යාප්ත වෙමින් පවතින විශාල ප්‍රමාණයේ ඉඩම් කැබලි කර විකිණීම මගින් ප්‍රබල සමාජ ප්‍රශ්න කිහිපයක් උද්ගත වෙමින් පවතී. ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රධාන වැවිලි භෝගයක් වන පොල් වගාව විනාශ මුඛයට පත්වීම ඉන් එකකි. ළිඳක්, වැසිකිළියක් සහ විධිමත් පරිදි අපද්‍රව්‍ය බැහැර කිරීමේ ස්ථානයක් වැනි අත්‍යවශ්‍ය මූලික අංගෝපාංග පවා ඉදිකර ගැනීමට ප්‍රමාණවත් නොවන සුළු ඉඩකඩක් සහිත මේ බිම්කට්ටිවල ජීවත් වන මිනිසුන්ගේ සෞඛ්‍ය තත්ත්වය කෙරෙහි බලපෑම් එල්ලවීම තවත් ප්‍රශ්නයකි.

(ආ) වසවිසෙන් තොර කෘෂිකර්මාන්තයක් මෙරට ස්ථාපනය කිරීම පිළිබඳව මේ දිනවල විවිධ යෝජනා ඉදිරිපත් වෙමින් පවතී. රසායනික පොහොර වෙනුවට කාබනික පොහොර භාවිතය දැනටමත් ක්‍රියාත්මක ය. මෙම ක්‍රියාවලියට සමගාමීව රුක්රෝපණය වැනි ව්‍යාපෘති ද ක්‍රියාවට නැංවීම අත්‍යවශ්‍ය වන්නේ කාබනික පොහොර නිෂ්පාදනය කර ගැනීම උදෙසා මෙන් ම පරිසර සංරක්ෂණය උදෙසා ද එමගින් පිටුබලයක් සැපයෙන බැවිනි.

(ඉ) ළමා මනසට ගෝචර වන චිත්‍රපට නිෂ්පාදනය කිරීම සම්බන්ධයෙන් ලෝකයේ බොහෝ රටවල අවධානය යොමු වෙමින් පවතී. එහෙත් ශ්‍රී ලංකාවේ ළමා චිත්‍රපට නොමැති තරම් ය. අර්ථවත් තේමා සහිත ළමා චිත්‍රපට ළමයින්ට විනෝදාස්වාදන මාධ්‍යයක් වශයෙන් මෙන් ම විවිධ තොරතුරු සම්බන්ධයෙන් දැනුම ලබාදෙන මාධ්‍යයක් වශයෙන් ද භාවිත කිරීමේ හැකියාව පවතී.

[හයවැනි පිටුව බලන්න.

(ඊ) සමුද්‍රීය පරිසර දූෂණය හෙවත් වෙරළාසන්න පරිසර දූෂණය අතින් ශ්‍රී ලංකාව පස්වන ස්ථානයේ පවතින බව පසුගියදා පුවත්පත් වාර්තාවක පළ වී තිබිණි. මෙරටට විදේශ විනිමය උපයා ගැනෙන ප්‍රධාන ක්‍රමවේදයක් වන සංචාරක ව්‍යාපාරය කෙරෙහි මෙන් ම විශේෂයෙන් ම වෙරළාසන්න ප්‍රදේශවල ජීවත් වන ජනතාවගේ සෞඛ්‍යය කෙරෙහි ද සෘණාත්මක ව බලපාන සමුද්‍රීය පරිසර දූෂණය වළක්වා ගැනීමේ ක්‍රමෝපාය කෙරෙහි අවධානය යොමු කිරීම කාලීන අවශ්‍යතාවකි. (ලකුණු 25 යි)

3. පහත දැක්වෙන පාඨය වචන **55 - 65** අතර වන සේ **සාරාංශ කොට** ලියන්න. ඔබ යෙදූ වචන සංඛ්‍යාව සාරාංශය අග ලියන්න.

අද පවතින වෙළෙඳ ව්‍යාපාරවල එකම අරමුණ වී ඇත්තේ අධික ලෙස මුදල් ඉපයීමයි. මේ සඳහා වෙළෙන්දන් හැකි සෑම උපක්‍රමයක් ම යොදන අතර ඔවුන්ගේ අදහස් ක්‍රියාවට නංවන වෙළෙඳ දැන්වීම්කරුවෝ ද එය ඒ අයුරෙන් ම ක්‍රියාවට නඟති. තරඟකාරී තත්ත්වයට පත්ව ඇති මෙම වාණිජමය අරමුණු සේවා හා භාණ්ඩ මගින් ක්‍රියාත්මක වේ. පාරිභෝගිකයා දිනා ගැනීම සඳහා අනුගමනය කරනු ලබන උපක්‍රම රටේ සංස්කෘතියට, සභ්‍යත්වයට හා අනාගත පැවැත්මට කොතරම් හිතකර ද යන්න ගැන තැකීමක් නොකිරීම කනගාටුවට කරුණකි. මෙම වෙළෙඳ උපක්‍රමවලට සාමාන්‍ය ජනතාව පමණක් නොව දැන උගත් අය පවා රැවටෙන අවස්ථා අපමණ ය.

අද විද්‍යුත් හා මුද්‍රිත මාධ්‍ය හරහා පමණක් නොව විවිධ රැස්වීම් මගින් ද තම භාණ්ඩ හෝ සේවාව සැමට ම වඩා වාසිදායක හා ලාභ බව පැවසීමට එහි නිරතවන කිසිවෙක් පසුබට නොවෙති. ඇත්ත නැත්ත වටහා ගැනීමට බැරි තරමට ප්‍රයෝගකාරී දර්ශන පෙන්වනවා පමණක් නොව ඒ ගැන රසකරමින් කියන වාර ගණන ද අසීමිත ය. ඔවුන්ගේ වාණිජ පරමාර්ථය මේ ආකාරයෙන් ඉටු වුවත් ඉන් සමාජයට වන බරපතල හානි අපමණ ය. ව්‍යාපාරිකයා පිනවා විශාල මුදලක් ලබා ගැනීමට උත්සාහ දරන දැන්වීම්කරුවා ජනතාවගේ සිත ආකර්ෂණය කර ගැනීමට වෙළෙඳ භාණ්ඩයේ නැති ගුණ වනයි. මාධ්‍යය ගැන විශ්වාසය තබා ඇති නිසා ඒවා පරිහරණය කිරීමට මිනිස්සු පෙලඹෙති. (ලකුණු 10 යි)

4. පහත දැක්වෙන ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට **කෙටි පිළිතුරු** සපයන්න.

පැරණි සිංහල කවීන්ගේ කවිසමය නිශ්චිත කරන ලද්දේ සියබස්ලකර විසිනි. කාව්‍යයේ ස්වරූපය හා වර්ණනා ක්‍රමය කෙසේ සකස් විය යුතු ද යන්න පිළිබඳ නීතිරීති මෙම ග්‍රන්ථය මගින් පනවන ලදී. මහාකාව්‍යය උසස් ම කාව්‍යය හැටියට සලකන ලදී. කව්සිළුමිණ වැනි ආදි ම පද්‍ය කාව්‍යයන් පටන්, ඉතා මෑත කාලයක ලියවුණු කාව්‍යයන් දක්වා, පැරණි සම්ප්‍රදායන් අනුව කවි ලියූ හැම කවියෙක් ම සියබස්ලකරින් නිශ්චිත, කවි සමය ගුරු කොට ගත්තේ ය. 'පෙදෙන් බුදු සිරිත් ඈ' යනාදි වශයෙන් පද්‍යයට වස්තු විය යුත්තේ බුද්ධ චරිතයක් බව සියබස්ලකරින් පැවසිණි. ඒ අනුව ගිය සිංහල කවීහු සිය කෘතීනට ජාතක කථා වස්තු කොට ගත්හ. කාව්‍යයේ අලංකාර ගැබ්විය යුතු යයි ද, සතු ආදි වර්ණනා ගැබ්විය යුතු යයි ද, යන අදහස සිංහලයේ පතුරුවන ලද්දේ සියබස්ලකර විසිනි.

සංස්කෘත කාව්‍ය ලක්ෂණ සිංහල කාව්‍යයට ඇතුළත්ව ඇති බවත්, සිංහල කවීන් සංස්කෘත පොත පත අනුගමනය කළ බවත්, පැරණි සිංහල සාහිත්‍යය පිරික්සන විචාරකයෝ පවසති. සිංහල කාව්‍යය අලංකාරවාදයේ ඵලයක් හැටියට හඳුන්වති. සතු කවියන් අනුව යෑමට සිංහල කවීනට අනුබල දුන්නේ සියබස්ලකරයි. සිංහල කවීහු හැම දෙන ම සියබස්ලකරින් උගන්වන ලද කවි සම්ප්‍රදාය තදින් වැලඳ ගත්හ. අනුරාධපුර යුගයේ දී සියබස්ලකර වැනි ග්‍රන්ථයක් රචනා කිරීමෙන් ම පෙනී යනුයේ ඒ අවධිය වන විට බෙහෙවින් දියුණු වූ සිංහල කාව්‍ය සාහිත්‍යයක් බිහිව තිබුණු බවයි.

(i) පැරණි සිංහල කවීන්ගේ කවිසමය නිශ්චිත කෙරුණු සියබස්ලකරෙන් පනවන ලද්දේ කුමක් ද?
(ii) පැරණි සම්ප්‍රදායට අයත් හැම කවියෙක් ම ගුරු කොට ගත්තේ කවර දෙයක් ද?
(iii) මෙම පාඨයෙහි සඳහන් වන ආකාරයට සිංහල කවීහු සිය කෘතිවලට වස්තු විෂය කරගත්තේ මොනවා ද?
(iv) මෙහි සඳහන් වන ආදිම පද්‍ය කාව්‍යයක් වන ග්‍රන්ථයෙහි නම කුමක් ද?
(v) අනුරාධපුර යුගයේ දියුණු කාව්‍ය සම්ප්‍රදායක් පැවති බවට මෙම පාඨයේ ඇතුළත් සාක්ෂිය කුමක් ද?

(ලකුණු 10 යි)

5. මිරිහාන ප්‍රාදේශීය සභාවේ මාසික සභා රැස්වීමේ දී සිදු කෙරුණු සාකච්ඡාවකින් කොටසක් පහත දැක්වේ. මින් අදාළ කරුණු පමණක් තෝරාගෙන වචන **100**කින් පමණ යුතු අත් පත්‍රිකාවක් සකස් කරන්න. ප්‍රාදේශීය සභාවේ ලේකම් මහේන්ද්‍ර ජයලත් ඔබ යැයි සිතන්න.

- අපේ ප්‍රාදේශීය සභා බල ප්‍රදේශය ඇතුළත එකතු වන අපද්‍රව්‍ය මගින් පරිසරයට විශාල හානියක් සිදු වෙනවා. වැහි කාලෙට වතුර බහින්නෙ නෑ. මදුරුවෝ බෝ වෙනවා. දුගඳ හමනවා.
- මිනිස්සු කිසිදු වග විභාගයක් නැතුව තමන්ගේ ගෙවල් අසල තියෙන හිස් ඉඩම්වලටයි පාරවල් අයින්වලටයි කුණු විසිකරන්න පුරුදු වෙලා.
- මේ අපද්‍රව්‍ය කළමනාකරණය කිරීමේ වැඩමුළුවක් හැකි ඉක්මනින් ක්‍රියාත්මක කරන්න ඕනෑ.
- මේ සඳහා දිරාපත් වන හා දිරාපත් නොවන අපද්‍රව්‍ය වෙන වෙන ම ඉවත් කිරීමට අදාළ භාජන අපි නොමිලයේ ලබා දෙන්න ඕනෑ.
- දිරාපත් වන අපද්‍රව්‍යවලින් කාබනික පොහොර නිෂ්පාදනය කරන්න දිරිගන්වන්නත් පුළුවන්.
- අපි කොහොමද මේ ව්‍යාපෘතියට මිනිස්සු යොමු කරන්නේ?
- ඔව් එතෙනදි අපි මෙහෙම කරමු. කාබනික පොහොර නිෂ්පාදනය හා දිරාපත් නොවන ප්ලාස්ටික්, වීදුරු වැනි අපද්‍රව්‍ය කළමනාකරණය කිරීම ගැන ගම්මට්ටමින් වැඩමුළු පවත්වලා මිනිස්සු දැනුවත් කරමු.
- මේ විදියට නිපදවන කාබනික පොහොර ප්‍රාදේශීය සභාව මගින් මිල දී ගැනීමේ වැඩපිළිවෙළක් ආරම්භ කරමු. ඒ මගින් වැඩි ම ආදායම් උපයන පුද්ගලයන්ට තව-තවත් ඒ කටයුතු ඉදිරියට පවත්වාගෙන යෑම සඳහා මුදල් ආධාර ලබා දෙමු. මේ විදියට විධිමත් පරිදි කාබනික පොහොර නිපදවන අය අතුරෙන් 1, 2, 3 ස්ථානවලට පිළිවෙළින් රුපියල් 40 000, 30 000 සහ 20 000 බැගින් ද තවත් දිරිගැන්වීම සඳහා සහතික පත්‍ර ද දෙන්න පුළුවන්.
- මේ ගැන ප්‍රදේශයේ ජනතාව හැකි ඉක්මනින් දැනුවත් කරන්න ඕනෑ.
- ඒ සඳහා ආකර්ෂණීය අත් පත්‍රිකාවක් පිළියෙල කර බෙදා හැරීමට ලේකම්තුමාට පවරමු.

නැතහොත්

කොළඹට ඉතා දුරින් පිහිටි 'ඇතා වැටුණු වැව' ග්‍රාමයේ පවුල් 250ක් පමණ ජීවත් වේ. පොදුවේ මේ පවුල්වල ජීවත්වන්නන්ගෙන් බොහොමයක් තම ජාතික හැඳුනුම්පත ලබාගෙන නොමැත. විවිධ වූ පෞද්ගලික හා සමාජීය කටයුතුවල දී අත්‍යවශ්‍ය වන හැඳුනුම්පත කොළඹට නොගොස් තම ග්‍රාමයේ දී ම ලබා ගැනීම සඳහා ජංගම සේවාවක් පැවැත්වීමට විධිවිධාන යොදන මෙන් ඉල්ලා සිටිමින් පුද්ගලයින් ලියාපදිංචි කිරීමේ දෙපාර්තමේන්තුවේ කොමසාරිස්තුමා වෙත යැවීමට සුදුසු ලිපියක් සකස් කරන්න. ඇතා වැටුණු වැව ග්‍රාම සංවර්ධන සමිතියේ ලේකම් ජයලත් මහින්ද ඔබ යැයි සිතන්න.
(මේ සඳහා වචන 100ක් පමණ ප්‍රමාණවත් ය.) (ලකුණු 15 යි)

※ ※ ※

245690

OL/2016/21/S-III (NEW)

නව නිර්දේශය/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus

NEW

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

21 S III

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2016 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2016 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2016

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය III
சிங்களமொழியும் இலக்கியமும் III
Sinhala Language and Literature III

පැය දෙකයි
இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය III

වැදගත් : උපදෙස් දී ඇති පරිදි ප්‍රශ්න **පහකට** පමණක් උත්තර සපයන්න.
* **1, 2, 3, 4** ප්‍රශ්නවලටත්, **5, 6, 7** ප්‍රශ්නවලින් **එකකටත්** උත්තර සපයන්න.
මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට නියමිත ලකුණු ගණන **80**කි.

1. (i) සිට (x) තෙක් ඇති **සියලු ම** අනුකොටස්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනුකොටසකට ඔබ උත්තර **නො ලියන්නේ නම්, එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.**

(i) "අඟුල්මල් සොර 'රජ මා කරා එ' යනු දැනැ පළමු අවුදු දෙව්රම්හි හුන්නෙ යැ, රජු ගත,"
(අ) ඉහත සඳහන් පාඨය ඇතුළත් ග්‍රන්ථයේ නම ලියන්න.
(ආ) එම ග්‍රන්ථයේ කතුවරයා නම් කරන්න.

(ii) රමණීය වන ගැබෙහි මොනරුන්ට පිල් වියන
සන්නාලියන් කොහොම ඇන්දා ද දේදුන්න
වැහි වතුර ඉහිනවා නම් ඔවුන් විහිළුවට
කුරුල්ලෝ ඉගිල්ලී වරෙන් නුඹ මා ළඟට
(අ) ඉහත සඳහන් කොටස උපුටා ගත් පද්‍ය පන්තියේ නම ලියන්න.
(ආ) එම කවි පෙළෙහි රචකයා නම් කරන්න.

(iii) (අ) 'අපට වැසිකිළියක්' කෙටි කතාව උපුටා ගත් කෙටි කතා සංග්‍රහය නම් කරන්න.
(ආ) 'අපට වැසිකිළියක්' කෙටි කතාවේ රචකයාගේ නම ලියන්න.

(iv) **වර** වෙණ තද අසමින් සිත සතොසිනි
සර හැර සියොතුන් පියපත් විදමිනි
පුර' ඔර වසමින් සිටි රඟ කුම වැනි
(අ) මෙහි ඉතිරි කවි පදය ලියන්න.
(ආ) තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පදවල අර්ථ ලියන්න.

(v) "රාළහාමි, ඇත්තට ම මේ ගැන මොකුත් ආරංචියක් දන්නවා ද? එයා මළ යි කියලා දැනගන්ඩ ලැබුණ ද?"
(අ) මේ ප්‍රකාශය කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද?
(ආ) මෙම ප්‍රකාශය උපුටා ගත් ග්‍රන්ථය කුමක් ද?

(vi) වරද පෙනෙන තරමට වැරදුණා නොවේ
වරද ඇතත් නිකරුණේ වැඩ කළා නොවේ
වරද පෙනෙති වැඩ නුගත් අයට ලොවේ
වරද නැති කෙනෙක් නැත සකිය මේ ලොවේ
(අ) මෙම කවියේ 'සකිය' යන්නෙහි අර්ථය ලියන්න.
(ආ) මෙම කවිය කවර ජන කවි ගණයට අයත් ද?

(vii) (අ) ජාතක කතා මුල් කරගත් **ගී කාව්‍ය** ග්‍රන්ථ **දෙකක්** ලියන්න.
(ආ) උම්මග්ග ජාතකයෙහි සතර කන් මන්ත්‍රණය සිදුවන්නේ කවුරුන් අතර ද?

(viii) දෑතේ කරගැට සිඹ සනසන්නට
ළා ගොයමේ දළු පවන් සලයි
දහදිය මුතු ඇට මල් වරුසා වී
කරල් බරින් පීදී වැගිරෙයි
(අ) ඉහත ගීත ඛණ්ඩය ඇතුළත් ගීතයේ රචකයාගේ නම ලියන්න.
(ආ) 'දහදිය මුතු ඇට' යන්නෙහි ඇතුළත් කාව්‍යාලංකාරය කුමක් ද?

|දෙවැනි පිටුව බලන්න.

(ix) (අ) 'දියමන්ති මාලය' කෙටි කතාවේ මුල් රචකයාගේ නම ලියන්න.

(ආ) නිර්දිෂ්ට 'දියමන්ති මාලය' කෙටි කතාව සිංහල භාෂාවට පරිවර්තනය කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද?

(x) ප්‍රේමවන්ත දරුවෙනි මා
හිඳිනු කත් යොමා
කියම් පුවත සැක දුරුරා
අසන නිතියෙනා

(අ) ඉහත සඳහන් කොටස උපුටා ගත් නිර්මාණය කුමක් ද?

(ආ) මෙහි 'ප්‍රේමවන්ත දරුවෙනි මා' යනුවෙන් ආමන්ත්‍රණය කරන්නේ කා හට ද?

(ලකුණු 02 × 10 = 20 යි)

2. පහත දැක්වෙන ගද්‍ය හා පද්‍ය පාඨ කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි උත්තර ලියන්න.

(i) "කොල, වහා මේ නුවර ඒ ඒ දිගින් අගල මැඩ හස්වා පවුරු, දොරටු, අටලු, වාසල්, බලකොටු ආදිය බිඳ, සුනු විසුනු කෙරෙමින් වහා නුවරට වැද, ගැල් පුරා ගෙන'වුත් කොමඩු බානා සේ මහා ජනයා ඉස් කපා ගනුව; වේදේහ රජහු ඉසත් වහා ගෙනෙව" යි කීහ.

(අ) මේ පාඨයෙහි සඳහන් උපමාවක් ලියන්න.

(ආ) මේ පාඨය හා සම්බන්ධ අවස්ථාව කෙටියෙන් ලියන්න.

(ii) තත මතු ද සින්දේ
පිළිමල් දප ද සින්දේ
යස දිගත ඇන්දේ
විජය **සිරි සඳ** ගෙන වැලැන්දේ

(අ) තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පදවල අර්ථය ලියන්න.

(ආ) කවියේ අදහස සරල බසින් ලියන්න.

(iii) 'සොර ක්ලාන්ත වි යැ. මියෙහි කෙළ සිඳී ගියෙ. ශරීරයෙන් ස්වේද බස්සි.'

(අ) පාඨයෙහි අදහස සරල බසින් ලියන්න.

(ආ) ඉහත පාඨය හා සම්බන්ධ අවස්ථාව කෙටියෙන් ලියන්න.

(iv) නිල තුරඟුට නැගෙමින් රිවි දෙව් සිරින
දුල කැරැ සේසත් මිණි බරණ කිරණින
බල පිරි සෙන් සහ යාපා පටුන් ගෙන
බල සේනානායක සපු කුමරු එන

(අ) බබලවමින් සහ සූර්යයා යන පද සඳහා කවියා භාවිත කර ඇති වචන **දෙක** ලියන්න.

(ආ) යාපා පටුන ජයගෙන සපුමල් කුමරුන් පැමිණෙන ආකාරය කවියා ඉදිරිපත් කරන්නේ කෙසේ දැයි කෙටියෙන් ලියන්න.

(v) කැර මිණි බරණ රැස්
රසින් **සුරසැවු** සුවහස්
සුරන් සහ **සගසැස්**
නො කැර සිටියේ අහස් කුස හිස්

(අ) තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පදවල අර්ථ ලියන්න.

(ආ) කවියේ අර්ථය ලියන්න.

(ලකුණු 04 × 5 = 20 යි)

3. (i) උපයුක්ත භාෂා රීතිය සහ

(ii) යෝග්‍ය උපමා භාවිතය

උම්මග්ග ජාතකයේ සාර්ථකත්වයට හේතු වී ඇත. නිර්දිෂ්ට කොටසින් එක් කරුණකට උදාහරණ **දෙක** බැගින් දක්වමින් විමසන්න.

නැතහොත්

(i) දාරක ස්නේහය සහ

(ii) ස්වාමි භක්තිය

අතර දෝලනය වන චරිතයක් වශයෙන් සුප්පා දේවියගේ චරිතය නිරූපණය කර ඇති ආකාරය සිංහබාහු නාට්‍යයේ නිර්දිෂ්ට කොටස ඇසුරෙන් සාකච්ඡා කරන්න. එක් කරුණකට උදාහරණ **දෙක** බැගින් සපයන්න.

(ලකුණු 15 යි)

4. (i) පවතින දේ ඇති සැටියෙන් වර්ණනා කිරීමට සහ

(ii) උචිත කාව්‍යෝපක්‍රම භාවිත කිරීමට

සැළලිහිණි සන්දේශ කතුවරයා දක්වන සාමර්ථ්‍යය එක් කොටසකට උදාහරණ **දෙක** බැගින් නිර්දිෂ්ට කවිවලින් දක්වමින් විස්තර කරන්න.

නැතහොත්

(i) ජන කවියේ ඇති අව්‍යාජභාවයත්

(ii) භාෂා භාවිතයේ සරලත්වයත්

කුරක්කන් කවිවලින් නිරූපණය වේ. එක් කරුණක් සඳහා උදාහරණ **දෙක** බැගින් නිර්දිෂ්ට කවිවලින් දක්වමින් විමසන්න.

(ලකුණු 15 යි)

- **5, 6, 7** ප්‍රශ්නවලින් **එකකට** පමණක් උත්තර ලියන්න.

5. දේශාභිමානී හැඟීම් ළමා සිත් තුළ ජනිත කරවීමට උචිත ලෙස බස හැසිරවීමෙහි ලා කවියා සතු දක්ෂතාව 'ජාතික තොටිල්ල' පැදිපෙළ තුළින් මනාව ඉස්මතු වේ. නිර්දිෂ්ට කොටසින් උදාහරණ **තුනක්වත්** දක්වමින් විමසන්න. (ලකුණු 10 යි)

6. සාමාන්‍ය සමාජයේ ජීවත් වන මිනිසුන්ගේ ජීවිතවල යථා ස්වභාවය නිරූපණය කිරීමට 'දියමන්ති මාලය' කෙටි කතාකරුවා සමත් වී ඇති ආකාරය උදාහරණ **තුනක්වත්** දක්වමින් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 10 යි)

7. 'ගංගාවේ සංගීතය' පැදිපෙළ රචනයේ දී පරිසරයේ සජීවී බව මැනවින් නිරූපණය කිරීමට උචිත පරිදි භාෂාව භාවිත කිරීමට සමත් වී ඇත. උදාහරණ **තුනක්වත්** දක්වමින් විමසන්න. (ලකුණු 10 යි)

* * *